2025 年台南市國際身心障礙者日系列活動

「理解隱性障礙 消除誤解歧視」—— 微光之境 視障權能群像展



主辦單位:臺南市政府社會局

承辦單位:社團法人台南市佑明視障協進會

協辦單位:財團法人台灣郵政協會

臺南市文化創意產業園區

南臺科技大學多媒體與電腦娛樂科學系

聯絡人:陳一玲 江茂坤

聯絡方式:06-2976388

電子信箱:yowming10@yahoo.com.tw



2025 年台南市國際身心障礙者日系列活動

「理解隱性障礙 消除誤解歧視」—— 微光之境 視障權能群像展

一、前言

每年的12月3日是國際身心障礙者日(International Day of Persons with Disabilities, IDPD),其核心意義在於促進全球對身心障礙者權利的關注,並強調無障礙環境與社會共融的重要性,除此之外,更是一個讓身障者「發聲」、讓社會「看見」的機會,然而,當我們談論身障者時,常會落入兩種極端的敘事—「悲情與弱勢」或「突破限制勵志故事」,而這樣的框架忽略了身心障礙者個體的多元性,更掩蓋了視覺障礙者與所有人一樣,理應享有的權利(Rights)與能力(Abilities),發揮潛能(Potential)的機會和管道。因此,114年國際身障日的系列活動,規劃以「視覺障礙」作為焦點,策劃『微光之境-視障權能群像展」,透過影像、聲音、觸覺、共感互動、沉浸體驗等方式,讓社會不只是「關注」視障者,而是真正「理解」視障者的世界,並意識到視障者不只是需要被「慈善」、「公益」的對象,更是擁有選擇權、行動力與影響力的社會成員,期待本次展覽,拋磚引玉,激發意識改變的化學反應!

二、目的

- (一)實踐《身心障礙者權利公約》精神,肯認身心障礙者為社會多樣性之一,使社會大眾 更加了解並支持身障者的權利。
- (二)讓社會改變視角,改變以「慈善」或「扶助」的公益角度看待視障者,而是有均一的 選擇與尊重,提升障礙意識相關知能。
- (三)促進對話與行動,讓政策制定者、企業、教育機構與公眾意識到無障礙環境與資訊平 權的重要性,落實社會融合精神。

三、活動特色

(一)賦權模式的視障策展人

從培力(Empowerment)的觀點出發,從策展前主題構思設定、展覽規劃設計、製作執行、行銷宣傳,到展後評估與延伸,都由視障者主導參與,視障者不僅是參展人,更是策展人,不論是開幕記者會主持、樂團舞台演出、作品陳展、導覽解說,都由視障

者參與其中,這場展覽所呈現的,既是賦權模式創新倡議的展現,更是文化平權與藝術 詮釋多樣性的重要實踐。

由視障者親自擔任展區導覽人,讓他們不僅是展覽的主角、更是知識的傳遞者與詮釋者。這樣的策展方式打破了傳統上由明眼人主導敘事的框架,使視障者能夠主動表達自身經驗與文化觀點,實現「當事人話語權」的核心價值。透過親身導覽,他們得以運用自身的感知優勢,讓參觀者透過聽覺、觸覺、嗅覺等多感官體驗,深入理解視障者的世界。同時,這種模式也賦予視障者職能展現與社會參與的機會,強化其專業認同與公共影響力,從而實踐真正的「賦權」,推動社會對障礙者能力的重新認識,改變過去以「同情」為主的視角,轉向明盲之間的平等交流與平權素養的專業展現。

(二)多感官的沉浸式體驗

以多元感官體驗為核心,讓觀展者拋開對視覺的依賴,改以聽覺、味覺、觸覺來探索世界,如同視障者的日常感知模式,透過環境聲響、空間回音、氣味設計,白手杖觸感回饋,參與者將在看不見的情境下,依靠聲音定位方向,透過氣味感知場域氛圍,並用手指觸摸紋理與形狀,體驗視障者如何在生活中探索環境,挑戰明眼人的感觀感受,也是對「無障礙環境」的另一種體悟,當觀展者體驗到視障者在移動與互動上的困難,將促使他們思考生活中的無障礙設計如何影響他人,進而提升對共融社會的重視,讓未來的城市與空間設計真正考量每一個人的需求。

四、主辦單位

臺南市政府社會局

五、承辦單位

社團法人台南市佑明視障協進會

六、協辦單位

財團法人台灣郵政協會、臺南市文化創意產業園區南臺科技大學多媒體與電腦娛樂科學系

七、活動內容

- (一)活動期間:114年10月15日~114年10月30日。
- (二)地點:台南文化創意產業園區茉莉工坊。

(三)服務對象:

1. 台南地區視覺障礙者及其家屬,至少達1,200人次以上。

2. 對身心障礙者權益促進、無障礙環境議題具關注或參與意願之一般社會大眾,至少達 15,000 人次以上。

(四)展區介紹

為使社會大眾提升障礙意識相關知能,肯認身心障礙者為社會多樣性之一,傳遞環境無障礙及資訊可及性概念,落實社會融合精神,本展覽設計有七大主題,以沉浸式體驗的方式讓民眾能夠貼近障礙者的生活、並看見身心障礙者多元性的才華與能量。



1. 微光之境-視障者的視界與「世界」

視障者的「視界」並非單一樣態,而是涵蓋不同程度與類型的視覺經驗,包括有:

- (1)全盲:其特徵完全無光覺,或僅能感知亮暗變化,但無法辨識形狀與顏色。
- (2)視野缺(破)損、偏盲:視野中部分區域出現黑點、模糊區、盲點,需要移動視線以找到視野內的清晰區域。
- (3)視野扭曲變形:目標標對象扭曲或變形,導致物體的形狀、大小、顏色、高低或位置產 生偏差。
- (4)弱視:雖然有視力,但視覺功能受損,例如模糊、低對比度、光敏感、色彩辨識困難等。
- (5)視野狹窄:視野僅剩中央小範圍(如「管狀視野」),或只能感知周圍影像而中央視野模糊。

理解才是尊重的起點,本展區透過平面設計呈現視障者所看到的世界,理解到致殘的成因各有所異、其所對應的視力狀況也各有不同,以致延伸其生活型態與需求也會因人而異。



2. 微光引路人-視障體驗暨人導法教學區

此區設計有三大重點:

- (1) *穿戴式的視障模擬眼鏡*:模擬不同樣態的視覺經驗,如全盲、視野缺損、弱視、管狀視野等,讓參與者實際感受視障者的視覺世界。
- (2) <u>白手杖介紹與人導法教學</u>:學習使用白手杖探索環境,體驗定向行走技技術,像是探測 地面、辨別方向、聆聽環境聲音等,輔以導盲體驗,讓觀展人輪流扮演視障者與引導者,學 習正確人導法的引導技巧。
- (3) <u>認識點字符號</u>:生活中常見的電梯點字按鈕式代表什麼意思呢?本展區可讓觀展民眾認識點字符號,實際操作「柏金斯點字機」<u>製作點字小卡</u>,學習如何透過觸覺閱讀信息,幫助觀展者理解視障者的生活挑戰,提升無障礙意識。







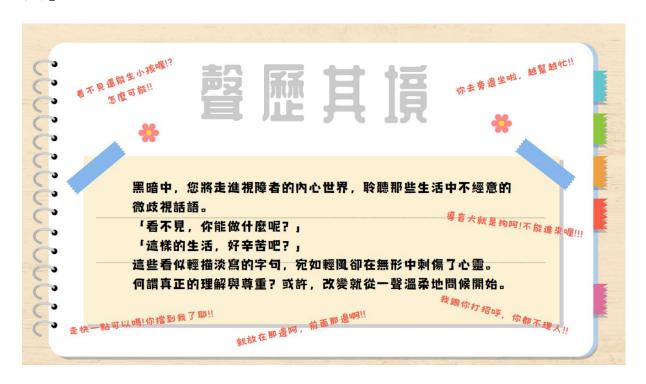
3. 聲歷其境-微歧視的黑暗體驗區

「微歧視」不是直接的侮辱或攻擊,而是帶有刻板印象、無惡意的言語與行為,卻讓人感受 到自己與「正常」不一樣,被貼上「特別」的標籤,

比如:

- ✓ 「你看不見,怎麼還能煮飯?」(暗示視障者應該依賴他人)
- ✔ 「蝦毀!!盲人也會使用智慧手機!」(覺得視障者不該會使用科技)
- ✔ 「你幹嘛化妝?你又看不到!」(認為視障者不需要或無法追求美)
- ✔ 「後面還有人在等喔。」(缺乏同理的催促)

這些話不見得有惡意,但卻透露出社會對視障者的低期待與不必要的標籤,因此本展區設計為沉浸式的無光空間,同時播放視障者自身經驗的微歧視話語,觀展人可持手杖進入本區,體驗在黑暗中不同的感受,當結束體驗,重新走進光亮的世界,希望觀展人有機會帶著「關心,不等於憐憫,亦既「我們可以幫助他人,但不該預設立場,預設他們『做不到』」;「尊重,從傾聽開始-不確定怎麼對待視障者時,不妨先問他們的需求,而不是直接代勞」;「無障礙,不只是物理環境,而是態度-真正的無障礙社會,是不讓盲人總是被「特別對待」。



4. 看見日常-敘事對話影像展

視障者的生活暗黑無趣無聊?本區的影像展,是一場顛覆想像的社會對話,要翻轉大眾「同情」視障者的偏誤,讓觀展者「大開眼界」,看到視障者的日常,可以包羅萬象,涵蓋變美、創作,透過網路連結世界、回歸職場,這不只是一場展覽,更是日常生活能量的體現:

- ◆ 看棒球比賽-現場氛圍、應接歡呼與嘆息起落,視障者可能比你還懂戰局。
- **№** 學音樂-學音樂除了視力,更依靠手感、節奏、還有一顆愛音樂的心,不要再相信「盲人天生絕對音感」的刻板印象!
- ▶ 上健身房-跑步機、深蹲、重量訓練……別以為視障者只能「靜態生活」,他們也能揮汗如雨,只不過方式可能比你更講求感覺與肌肉記憶罷了,盲人練壯了,可不是開玩笑,透過影像讓觀展者見證「低視力、高戰力」的視障朋友!
- ▲ 化妝-「視障者化妝?怎麼可能?」,手感+記憶比對技術=完美妝容,眼影怎麼疊色? 睫毛膏怎麼刷?口紅怎麼畫不出界?當我們還在對著鏡子研究角度時,或許視障者已畫 出神級妝容,優雅出門啦!

大眾透過視覺觀展之外,也可以自由下載收聽作者本人親自口述的有聲版本,讓大眾一窺視 障者的日常堂奧。



5. 香鑲相享-視障者調香展區

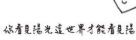
本展區將展出十位視障朋友自行調配出的複方精油,傳達視障者運用優勢感觀發展出更 敏銳的感知力,以各種植物精油、天然香氣與氣味記憶,調製出溫暖、療癒、充滿故事感的 香氣組合。現場並提供視障者想要透過這次展出與社會大眾的對話、製作成「勵志語錄香氛 小卡」供觀展者自由索取,觀展者可將自己喜歡的香氣噴灑在小卡上作為留念,讓每個人都 能從此展覽中找到屬於自己的正向能量,讓氣味成為一種正向的提醒與祝福!



6. 微光纖間,線上心意-編織藝術展覽區

本展區以獨特的感知視角,凸顯視障者強調質感、形狀與材料本身內在美的藝術創作, 呈現出與傳統視覺藝術不同的審美價值,不論是色彩鮮艷超粗毛線的冰島編織,或是簡易重 複、扎實線條交錯的梵谷編織,視障者憑藉著觸覺感知材料質感與形狀,不需勾針器械,創 作過程沒有視覺上的依賴與壓力,憑藉步驟記憶辨識與心理圖樣的邏輯推演,豐富對色彩與 圖案的認知,展出盲人非視覺的藝術創作,將帶給觀展人嶄新的思維,肯認障礙者能夠突破 視覺障礙、展現技藝上的才能,更是藝術平權,文化近用的具體實踐。

步行就像騎百行車,字保持平衡就必需不斷前進。 把困難的事情簡單做,簡單的事情確實做。



你存在這世界才存在。你看見陽光這世界才能看見陽光。 你失去平衡了,這世界就失去平衡。

所以,你报重要。你就是你所能擁有的全部。

--by 巧藪



7. 繪本推廣-停電了,別害怕!

繪本《停電了,別害怕》由衛福部社家署出版,以細膩溫暖的筆觸描繪在突如其來的停電中,一位視障者如何運用生活經驗與感官智慧,協助他人走出黑暗,翻轉「被幫助者」的刻板印象。這本故事不僅呈現視障者的能力與日常自立,更巧妙引導讀者思考「誰幫助了誰」的本質。透過孩子也能理解的情節與圖像,繪本潛移默化地傳遞障礙者不只是接受照顧的角色,也能成為社會的貢獻者與支持者。這樣的故事在展覽空間中以投影方式呈現,不僅增加互動性與沉浸感,更能打破障礙與非障礙者間的隔閡,引發民眾對於障礙權益的重新理解與重視。《停電了,別害怕》是一部適合所有年齡層閱讀的繪本,凸顯作為促進共融社會的正向力量,在國際身障日的展區中將於現場定點定時播出繪本動畫,觀展民眾可依場次駐足觀賞。



八、預期效益

- (一)深化社會對隱性障礙的認識:透過展覽與體驗活動,使至少 80%的參與者更清楚視障與 其他隱性障礙的挑戰,提升公眾對無障礙環境與權益的認識。
- (二)提升參與者對視障者日常生活的理解與共鳴:透過黑暗體驗、嗅覺探索及多感官互動, 至少 15,000 名參與者能透過親身感受,轉換視角,促進對視障者需求的同理與理解。
- (三)推動社會共融行動:活動結束後,透過問卷調查,期望 80%以上的參與者對「明盲共融」及「無障礙環境」的重要性有更高的認知,進一步落實社區支持與政策倡議。